

II { নর্সাঁ সর্সাঁ -১ -১ | খণপা মমা -১ -১ | মপা পধপা -মপা মগা | মগা -ধগা -পধনা -র্সাঁ } I
কিব লিলে . . কিন্তু নিলা . মৃ একি ক... . . তু . হ

I -১ ননা না -র্সাঁ | সর্সাঁ সর্না -র্সাঁ -১ | সর্নর্সাঁ সর্সাঁ -না ননা | সর্নর্সাঁ -র্সাঁ সর্গা -ধা I
. এই যে . জন্ আনি বা গে . ল সে . . সর যু

I খণপা মমা -১: ম: | পা: -ধপ: মপা মগা | মগা ধা -১ -গপা | পর্সাঁ: -ন: -সর্সাঁ -১ II
কারু সাধ্য . ব ধে সে ষি র

II { সমা মা -১: ম: | মপা পা -১: প: | পধা ধা -১: ন: | নর্সাঁ সর্সাঁ -১ -১ I
স্বকু মা . র শি শু সে বে নেহে র

I সর্নর্সাঁ সর্সাঁ -১: সর্সাঁ: | সমমা মা -১: ম: | মপা পধপা -মপা মগা | মধা -পগা ধা -১ } I
আছে কি . নি টর কে হ বধি বে

I ধধা ধগা -ধগর্সাঁ: সর্সাঁ: | সর্সাঁ সর্না -র্সাঁ -১ | সর্নর্সাঁ সর্সাঁ -না ননা | সর্নর্সাঁ -র্সাঁ সর্গা -১ I
নানা না কো খাসে আ এনে দে

I খণপা মা -১: মম: | পা: -ধপ: মপা মগা | মগা ধা -১ -গপা | পর্সাঁ: -ন: -সর্সাঁ -১ I
সারা নি . শিজে গে আ বিলম্ব ব

I -১ ধধা ধগা -খর্সাঁ: | সর্সাঁ সর্না -র্সাঁ -১ | সর্নর্সাঁ সর্সাঁ -না: ন: | নর্সাঁ -নর্সাঁ -সর্গা -ধা I
. এখ নো যে নিরু হ না

I -১ ধধা ধা: গ: | সর্সাঁ সর্সাঁ: -র্সাঁ: সর্সাঁ -১ |
. রেছ রা আ কি ক

পানের সমে না আশিরাই নাটকের প্রয়োজনে পরবর্তী 'পূজাবাসনজং' ইত্যাদি শ্লোক আবৃত্তি করা হয়।